

Link de la note : <http://www.colectivo-tango.com/spip.php?article17#>



Par Aymeric De Kerdrel

L'un est Argentin, l'autre Français. Ils se sont produits le 27 septembre dernier au Colectivo. Découverte de deux musiciens aussi talentueux que sympathiques : Gabriel Vallejo et Jean-Baptiste Henry.

"Je ne sais pas si ça s'est entendu, mais on a quasiment tout le temps improvisé." La remarque, jetée entre les deux sets de leur concert au Colectivo, vient du bandoniste Jean-Baptiste Henry. Elle donne une idée assez juste du fonctionnement du duo qu'il forme avec Gabriel Vallejo, pianiste installé à Paris depuis 1998 : partir d'un "classique" du tango, puis laisser accords et notes s'enchaîner selon l'humeur du moment. Portés par la musique, les danseurs ne perçoivent pas le glissement du thème ultra connu vers la manifestation abstraite de la sensibilité des deux artistes, cette expression directe sortie tout droit du plus profond de leurs personnalités. Et encore, tout droit, cela reste à prouver, l'univers de l'improvisation demeurant bien mystérieux...

Gabriel décrit en ces termes l'aspect irrationnel du travail avec Jean-Baptiste : *"Il y a un truc particulier dans ce duo, une énergie commune, une sorte de télépathie. Sans rien se dire, on se trouve. Par exemple, on compte un, deux, trois et on démarre sur un même morceau."* Depuis six ans qu'ils se connaissent et surtout depuis deux ans qu'ils jouent régulièrement ensemble, le mariage entre leurs jeux respectifs ne cesse de se renforcer. *"Le fait d'improviser nécessite d'être très à l'écoute de l'autre"*, explique Gabriel. Jean-Baptiste insiste quant à lui sur leur entente dans la vie : *"On s'amuse bien, c'est un délire commun. Un délire commun et aussi une histoire d'amitié. De toute façon, c'est dur de faire de la musique avec des gens que tu n'apprécies pas"*.

Les fruits de cette complicité commencent à germer. Les deux acolytes sont de plus en plus sollicités : apéro-concerts l'été dernier au festival de Tarbes, trio sous la halle lors de la même manifestation, représentations en Belgique, ainsi que plusieurs dates à venir d'ici à la fin de l'année : Grenoble, Pau et Tarbes, de nouveau. Avec pour objectif de se produire essentiellement en concert, c'est-à-dire de lever un peu le pied sur les milongas.

Là encore, pianiste et bandonéoniste évoluent sur la même gamme. Version piano : *"Ces derniers temps, on a surtout joué pour la danse. En concert, on peut partir sur des trucs plus subtils, tandis qu'en bal, il faut rester carrés."* Et version bando : *"En concert, on est plus mobiles. Par exemple, on peut jouer des morceaux folkloriques. Tandis qu'en bal, il y a des règles à respecter. En concert, on peut plus facilement briser ces règles."*

Ce qui n'a empêché ni l'un ni l'autre, jeudi dernier, d'improviser à l'envi. Mais on ne va pas le dire trop fort : il semblerait que ça ne se soit pas entendu...

Duo Gabriel Vallejo/Jean-Baptiste Henry. CD : Solo Musica

Web : <http://gabriel.vallejo.online.fr>